

## LA LIGNE ÉDITORIALE DU THÉÂTRE DU PÉLICAN

*Depuis 2001, le Théâtre du Pélican conduit sur le territoire des projets artistiques fédérateurs en direction de la jeunesse. Chaque création permet la rencontre de différentes pratiques artistiques et de différents partenaires, des artistes, des auteurs contemporains, des enseignants, des éducateurs et d'autres structures culturelles. Les rencontres initiées dans le cadre des projets, représentent la base d'un dialogue artistique intergénérationnel et citoyen.*

*Chacun, selon son domaine de compétence, s'engage dans ces aventures artistiques avec comme point de convergence l'adolescence, la jeunesse. L'intention de chaque partenaire est de participer à l'éducation artistique et citoyenne de la jeunesse.*

*Considérant qu'au théâtre il faut toujours se poser la question du texte, bon nombre de nos créations donnent lieu à une publication.*

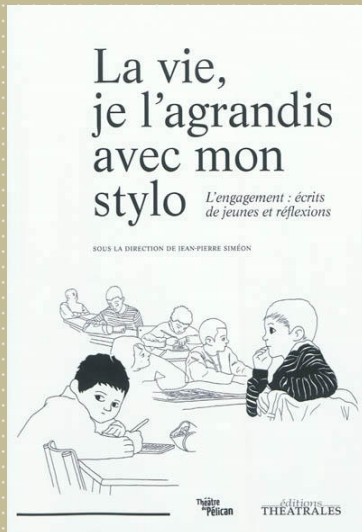
*L'un des buts essentiels de notre démarche artistique consiste à lutter volontairement contre l'appauvrissement de la parole. Cet appauvrissement se base sur deux constatations, l'une plus ancienne que l'autre : faiblesse de la parole dramatique sur l'adolescence contemporaine et envahissement d'un vocabulaire adolescent de plus en plus schématique et restreint.*

*Au fil des années, notre engagement nous a permis de construire une ligne éditoriale autour des écrits de la jeunesse et pour la jeunesse.*



**CATALOGUE DES PUBLICATIONS ET  
COÉDITIONS DU THÉÂTRE DU PÉLICAN**

## Nouveauté



### **La vie, je l'agrandis avec mon stylo**

**L'engagement : écrits de jeunes et réflexions**

Sous la direction de Jean-Pierre Siméon

« Jeunesse » et « engagement », deux mots que l'imaginaire collectif a longtemps associés : le jeune âge comme berceau de la révolte. Le Théâtre du Pélican, dirigé par Jean-Claude Gal à Clermont-Ferrand, a souhaité organiser cette confrontation de concepts par le détour du théâtre et de l'écriture. Entre 2009 et 2012, cinq auteurs en résidence, Michel Azama, Jean-Pierre Cannet, Françoise du Chaxel, Lise Martin et Dominique Richard, ont animé des ateliers d'accompagnement à l'écriture auprès de

quatre cents jeunes gens.

Dans cet ouvrage, un florilège des productions de ces jeunes a été sélectionné, au côté d'extraits des pièces produites par les auteurs. La bédéiste Gabrielle Piquet a également suivi ces travaux : son travail graphique accompagne cette aventure. Et pour redonner des couleurs au vocable « collectif », penseurs, écrivains, poètes, metteurs en scène, psychologue et enseignants réfléchissent à l'émancipation possible de cette jeunesse par la pratique et la rencontre artistiques.

Coédition : éditions Théâtrales – Théâtre du Pélican, 2012, 15 €

## Publications initiées par le Théâtre du Pélican (2001-2010)



### **Le Chemin des orangers**

de Pierre Dembat

Commande d'écriture - 2001

Sud de l'Italie. Angelo Felico débarque sur l'île de son enfance. Il y retrouve Maria, sa belle-mère, et Ettore Felico, son père. Ce père, Angelo l'imagine encore vaillant, comme ce héros d'image qu'il voyait toujours partir sur les mers durant son enfance. Mais c'est un homme faible qu'il découvre aujourd'hui. Le mythe s'achève. Devant l'irréversible, Angelo voit renaître ses souffrances passées.

Éditions Bleu Autour, 2001, 9 €



### **S'embrasent suivi de Roulez jeunesse !**

de Luc Tartar

Commande et résidence d'écriture - 2004

Jonathan embrasse Latifa dans la cour du lycée. C'est un coup de foudre qui bouleverse les témoins de la scène - les filles, les garçons, les profs, les parents, la voisine d'en face et même le directeur - c'est un amour du tonnerre qui se joue des convenances. Jonathan et Latifa ouvrent une brèche dans le quotidien et leurs cœurs s'embrasent jusqu'à les faire disparaître aux yeux du monde... Éditions Lansman, 2009, 9 €



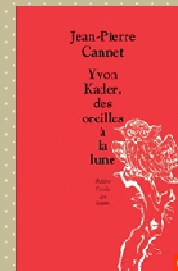
### **La Petite Danube**

de Jean-Pierre Cannet / Illustrations d'Edmond Baudoin

Commande d'écriture - 2006

Anna raconte son enfance, quelque part au pied des Carpates, durant la Seconde Guerre mondiale. Des convois de trains passent devant chez elle, de plus en plus de convois qui se vident un peu plus loin, au camp voisin. Autour d'elle pavoise l'armée du crime et Anna est confrontée à la lâcheté des adultes...

Éditions Théâtrales Jeunesse, 2007, 7 €



### **Yvon Kader, des oreilles à la lune**

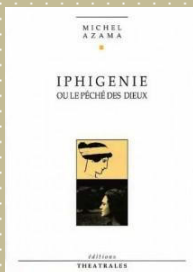
de Jean-Pierre Cannet

Commande et résidence d'écriture - 2009

Yvon Kader est un enfant conscient de sa différence, il a bu de la lune, il est mongolien. Il nous raconte sa difficulté à vivre. Pourra-t-il avoir un métier ? Être amoureux ? Fonder une famille ?

Éditions L'École des Loisirs, 2010, 6 €

Publications initiées par Jean-Claude Gal (1991-1997)



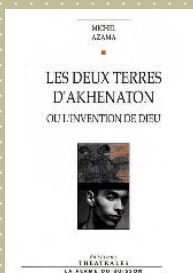
## ***Iphigénie ou le péché des dieux***

de Michel Azama

Commande d'écriture à la Scène Nationale des Gémeaux à Sceaux - 1991

Comment dire l'effondrement des mythologies, la désertion des philosophes, le déshonneur de notre temps ? Chaque jour dans un lieu du monde s'accomplit le sacrifice de milliers d'Iphigénie...

Éditions Théâtrales, 1991, 11.28 €



## ***Les Deux terres d'Akhenaton***

de Michel Azama

Commande d'écriture à la Scène Nationale de Marne-la-Vallée - La Ferme du Buisson - 1994

Luttant contre le monopole du clergé en introduisant, pour la première fois dans l'histoire de son peuple, la notion de dieu unique et de prophète divin, Akhenaton a bouleversé son époque.

Éditions Théâtrales, 1994, 11.6 €



## ***L'Été des mangeurs d'étoiles***

de Françoise du Chaxel

Commande et résidence d'écriture au Théâtre de Suresnes - 1993

Un village entre Nîmes et Montpellier au milieu des vignes. C'est l'été. Comme chaque année depuis l'enfance des amis s'y retrouvent. Entre eux des amitiés, des amours, des jalousies.

Éditions Théâtrales Jeunesse, 2002, 7 €

## ***Un théâtre et des adolescents***

de Jean-Claude Gal



Un livre sur l'analyse, la compréhension et le partage d'une démarche théâtrale avec des jeunes issus de milieux sociaux très différents. Une suite d'approches, d'itinéraires, de rencontres et de libertés individuelles au service du théâtre conduits avec des adolescents depuis vingt-cinq ans. Une expérience théâtrale pour permettre à cet enseignement et à cet accompagnement individuel de vivre pleinement son rôle de facteur d'enracinement culturel et social au sein de la cité. Un livre pour tous ceux — enseignants, éducateurs, animateurs,

artistes... — qui croient encore que le théâtre, surtout face à la difficulté de sa transmission, demeure un lien indispensable avec notre société.

Cette publication ouvre une nouvelle voie aux publications du Pélican : celle de la transmission.

Jean-Claude Gal est homme de théâtre et enseignant. Après avoir dirigé le Théâtre de l'Ombre du Soir, il assure la direction artistique du Théâtre du Pélican depuis 2001. Le théâtre représente pour lui un axe de travail pédagogique et artistique unique. Animé par la conviction que l'éducation artistique de la jeunesse d'aujourd'hui est la cheville ouvrière de la construction citoyenne du monde de demain, il conduit, depuis vingt-cinq ans, des aventures en direction de la jeunesse.

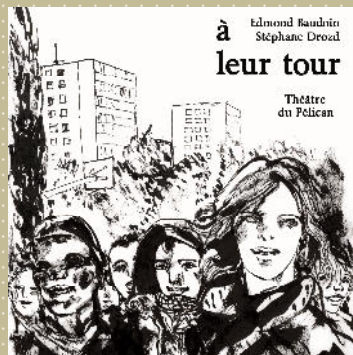
Editions Presses Universitaires Blaise Pascal – Service-Université-Culture – coll. « Parcours pluriels », 2006, 25 €



## À leur tour

de Stéphane Drozd & Edmond Baudoin

Recueil de témoignages et regards artistiques



Ce livre est le reflet de notre présence continue dans les quartiers de l'agglomération clermontoise depuis 2001.

Fort de ce maillage territorial, nous avons été sollicités pour faire un travail de recueil de témoignages durant la transformation de l'environnement de cette jeunesse.

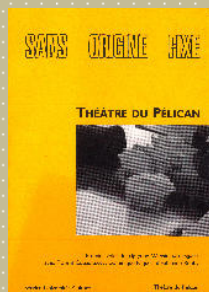
Nous l'avons fait. Mais nous avons surtout fait venir Edmond Baudoin durant plusieurs semaines. C'est autour de lui que s'est constitué cet ouvrage.

La première partie introduit le contexte de sa réalisation. Puis vient le dialogue incongru entre un dessinateur de renommée mondiale et des adolescents et jeunes gens méfiants mais ne demandant qu'à accorder leur confiance.

Une fois cette confiance acquise, ils nous ont confié des paroles qui, mises en relief par des remarques extérieures, constituent la troisième partie de l'opus.

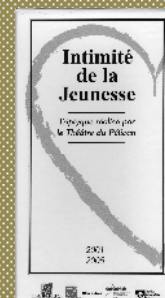
Édition Théâtre du Pélican, avril 2010 - 8 €

## Sans Origine Fixe



Textes de 250 adolescents et jeunes gens accompagnés à l'écriture entre novembre 2005 et juin 2006 par Florent Couao-Zotti, Dominique Paquet et Fabienne Rouby. De la ruralité à l'exil, cet ouvrage propose un panorama rafraîchissant des origines auxquelles est attachée la jeunesse.

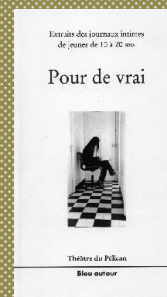
Coédition : SUC- Théâtre du Pélican, juin 2006 – 12 €



## Coffret Intimité de la jeunesse

Trois livres, réunis dans un coffret par le Conseil général du Puy-de-Dôme (qui l'a offert à l'ensemble des collèges du département), pour mieux comprendre ce qui turlupine les jeunes entre 14 et 20 ans.

Epuisé



### Pour de vrai :

#### Extraits de journaux intimes de jeunes de 10 à 20 ans

D'octobre 2000 à juin 2001, des écoliers, collégiens et lycéens ont travaillé à l'écriture d'extraits de leurs journaux intimes, sous la conduite de deux auteurs en résidence, Lise Martin et Yves Lebeau.

*"J'en ai marre. Je me pose trop de questions. Arrête de réfléchir ! Je n'en peux plus !" "Pour de vrai, pas faire semblant." // "Tu ne m'as jamais dit que tu m'aimais. C'est maman qui m'a dit que pourtant si."*

Ouvrage publié avec le Concours du Conseil régional d'Auvergne et l'agence Athéna

Coédition : Bleu autour – Théâtre du Pélican, juin 2001



### Escalader un ciel :

#### Hymne à ceux qui n'ont pas les pieds sur terre

De novembre 2001 à avril 2002, des adolescents et jeunes gens de 14 à 20 ans ont mêlé l'écriture, l'escalade et le théâtre pour parler des utopies, des vertiges et du mal être de la jeunesse. Textes d'Antony Wavrant, Jean-Claude Gal et de quelques jeunes gens.

*"L'ombre des hommes est à l'envers." // "C'est le privilège de la jeunesse : mettre tout sans dessus dessous et ne rien porter."*

Coéditions : CRDP – Théâtre du Pélican, mai 2002



### Si simple quand on le lit :

#### Dictionnaire d'un nouveau langage amoureux

De décembre 2003 à mai 2004, trois auteurs en résidence, Jocelyne Sauvard, Emmanuel Schaeffer et Luc Tartar ont accompagné l'écriture de plus de 180 adolescents et jeunes gens issus d'établissements scolaires, de quartiers, de l'université, de bibliothèques et d'une association de malentendants pour construire ensemble un lexique de l'amour tel qu'ils le vivent.

*"Délice : petits baisers délicieux au goût de fraise." // "Larmes : substance liquide produite par un échec amoureux. Les larmes sont d'autant plus salées que l'échec est amer. Permet d'avoir une idée du goût de l'amour."*

Coédition : CRDP – SUC – Théâtre du Pélican, juin 2004.